AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MIRANDA DO CORVO
ESCOLA JOSé FALCãO

Departamento:	**Expressões**	**ANO LETIVO 2020/2021**	
Ciclo/Curso:	**Artes Visuais**	**Grupo de Recrutamento:**	**600**
Disciplina:	**Desenho A**	**Ano de Escolaridade:**	**10º/11º/12º**

CRITÉRIOS ESPECIFICOS

	Domínios	Aprendizagens Específicas da Disciplina	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação/Procedimentos e Técnicas	Ponderação
COMPETÊNCIAS CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, VALORES	**1.** Apropriação e Reflexão	• Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. • Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. • Saber diferenciar diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos, segundo uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas. • Conhecer diferentes conceitos da linguagem plástica e vocabulário específico. • Conhecer diferentes formas de registo – desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário (desenho de contorno, detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, entre outros).	**A, B, C, H,**	Trabalhos práticos Testes sumativos Fichas de auto-avaliação (final do período) Fichas de heteroavaliação (final do período)	25%
	2. Interpretação e Comunicação	• Exploração/elaboração a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Tendo em conta o potencial plástico-expressivo dos materiais (elementos estruturais da linguagem plástica). • Saber justificar o processo de conceção dos seus trabalhos (utilizando vocabulário específico da linguagem visual). • Desenvolver o sentido crítico, utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte…).	**B, C, D, H**		

	3. Experimentação e Criação	• Capacidade de iniciativa, organização, participação, planificação e envolvimento no trabalho proposto/trabalho complementar à exploração das unidades (pesquisa). • Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista. • Utilizar e/ou explorar diversos suportes, tendo em conta as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. • Produzir registos gráficos, tendo em conta diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. • Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação por nivelamento ou acentuação, repetição, …). **NOTA:** De acordo com o carácter, especificidade e complexidade das propostas de trabalho serão selecionados os parâmetros de avaliação adequados, e a correspondente percentagem será subdividida entre os parâmetros a considerar.	**C, E, F, G, H, I, J**		75%
ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO (ACPA)		**A** – Linguagem e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento critico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** – Bem-estar saúde e ambiente **H** – Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo			

CRITÉRIOS DE GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

Instrumentos de avaliação	Critérios Gerais de Classificação/Avaliação
- Testes e fichas de avaliação sumativa. - Fichas de trabalho. - Registos de observação de aula. - Trabalhos de casa (diário gráfico) - Dossier ou caderno diário.	▪ Uso do desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. ▪ Conhecimento das articulações entre percepção e representação do mundo visível. ▪ Desenvolvimento de modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho. ▪ Domínio dos conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica. ▪ Conhecimento, exploração e domínio das potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico. ▪ Exploração de diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias. ▪ Utilização fluente de metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia. ▪ Relacionamento responsável dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias. ▪ Respeito e apreciação de modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos. ▪ Desenvolvimento de capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros. ▪ Domínio, conhecimento e utilização de diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir. ▪ Desenvolvimento da sensibilidade estética e adquisição de uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.

Estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos do 10º e 11º ano

Estratégicas de ensino	
Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)
Promover estratégias que estimulem a criatividade dos alunos alunos, como por exemplo:	Criativo (A, C, D, J)
Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, através:	Crítico e Analítico (A, B, C, D, G)
Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)
Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno.	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)
Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno.	Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)
Promover estratégias que motivem o aluno.	Questionador (A, F, G, I, J)
Promover estratégias que proporcionem ao aluno a oportunidade de:	Comunicador (B, C, D, E, F)
Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios estabelecidos, se oriente o aluno para:	Autoavaliador (transversal às áreas)
Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno.	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno.	Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J))
Promover estratégias que induzam:	Criativo (B, E, F, G)

PONDERAÇÃO ANUAL

1º Período	2º Período	3º Período
100%	**40% (1º Período) + 60% (2º Período)**	**60% (2º Período) + 40% (3º Período)**
24%	**36%**	**40%**

Níveis de Desempenho

Domínios	Insatisfaz (0 a 9 valores)	Satisfaz (10 a 13 valores)	Bom (14 a 17 valores)	Muito Bom (18 a 20 valores)
Conhecimentos	. Não reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem. . Não reconhece alguma importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Não sabe diferenciar os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Não conhece alguns conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Não conhece diferentes formas de registo.	. Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem, com alguma facilidade. . Reconhece alguma importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Sabe diferenciar com alguma facilidade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Conhece alguns conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Conhece algumas diferentes formas de registo.	. Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem, com facilidade. . Reconhece a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Sabe diferenciar com facilidade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Conhece os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Conhece bem as diferentes formas de registo.	. Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem, sem qualquer dificuldade. . Reconhece bem a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Sabe diferenciar sem qualquer dificuldade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Conhece muito bem os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Conhece sem qualquer dificuldade as diferentes formas de registo.

Capacidades	. Não explora/elabora as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Não domina/utiliza o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Não aplica o vocabulário específico da linguagem visual. . Não faz uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Não tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Não utiliza nem explora os diversos suportes e não produz os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Não explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Não aplica os processos de síntese/composição.	. Explora/elabora com alguma facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Domina/utiliza com alguma facilidade o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Aplica com alguma facilidade o vocabulário específico da linguagem visual. . Faz com alguma facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Tem alguma capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Utiliza e explora os diversos suportes e produz com alguma dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Explora com alguma facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Aplica com alguma facilidade os processos de síntese/composição.	. Explora/elabora com facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Domina/utiliza bem o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Aplica com facilidade o vocabulário específico da linguagem visual. . Faz com facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Utiliza e explora bem os diversos suportes e produz sem qualquer dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Explora com facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Aplica com facilidade os processos de síntese/composição.	. Explora/elabora com muita facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Domina/utiliza muito bem o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Aplica com muita facilidade o vocabulário específico da linguagem visual. . Faz com muita facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Tem muita capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Utiliza e explora muito bem os diversos suportes e produz sem qualquer dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Explora com muita facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Aplica com bastante facilidade os processos de síntese/composição.

Valores	Intervém de forma indisciplinada e inoportuna. Não respeita o outro e a diferença. Não revela espírito de entreajuda. Atua com irresponsabilidade e sem empenho Não traz o material necessário para a aula.	Nem sempre intervém de forma disciplinada e oportuna. Nem sempre respeita o outro e a diferença. Nem sempre revela espírito de entreajuda. Nem sempre atua com responsabilidade e empenho. Nem sempre traz o material necessário para a aula.	Intervém adequadamente e de forma disciplinada e oportuna. Respeita o outro e a diferença. Revela espírito de entreajuda. Atua com responsabilidade e empenho. Traz o material necessário para a aula.	Intervém sempre de forma disciplinada e oportuna. Respeita sempre o outro e a diferença. Revela grande espírito de entreajuda. Atua sempre com responsabilidade e empenho. Traz sempre o material necessário para a aula.

MATERIAIS

Material Necessário
Capa A3 | Caderno de papel cavalinho A3 | Folhas de papel de cenário, pardo | Lápis grafite macia | Borracha de desenho (branca) | Lápis de Cor | Aguarela | Tinta da china | Pastel seco | Pastel d'óleo | Cartolina A2... Nota: Poderão ser solicitados outros materiais ao longo do ano, de acordo com as especificidades dos projetos/trabalhos a desenvolver.