AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MIRANDA DO CORVO
ESCOLA BÁSICA 2, 3 COM SECUNDÁRIO JOSÉ FALCÃO

Departamento:	**Ciências Sociais e Humanas**	**ANO LETIVO 2020/2021**	
Ciclo/Curso:	**Ensino Profissional**	**Grupo de Recrutamento:**	**400**
Disciplina:	**História e Cultura das Artes**	**Ano de Escolaridade:**	**12º**

	Conteúdos	**Domínios de aprendizagem**	**Descritores de desempenho**	**Domínios transversais / Valores a)**	**Classificações**					**Instrumentos privilegiados de Avaliação/Procedimentos e Técnicas**		
					M Insuf	Insuf	Suficiente	Bom	MBom	**REGIME LETIVO**		
										Presencial	Misto	E@D
COMPETÊNCIAS CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, VALORES	M8-A CULTURA DA GARE A velocidade impõe-se M9-A CULTURA DO CINEMA A euforia das invenções	A-Compreensão Histórica Contextualizada - 40%	- Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos (A, B, C, D, F, I) - Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I) - Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I) - Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I) - Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I) - Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber- -ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I) - Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. (A, B, C, D, F, H, I) - Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I) - Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I) - Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I)	Responsabilidade Autonomia Cooperação Pensamento crítico e criativo	Muito Insuficiente (0-4)	Nível Intermédio	Suficiente (10-14)	Nível Intermédio	Muito Bom (18-20)	Testes escritos;		
											Quizz, Questionários *google forms, Kahoot*	
										Elaboração de Esquemas concetuais/ sínteses descritivas.		
										Trabalhos de Projeto -individual ou em grupo.		
										Fichas de trabalho	Resolução de fichas de tarefa/trabalho partilhadas	
										Registos de observação/Participação oral		
										Outros considerados pertinentes para a recolha de evidências relativamente aos descritores de desempenho e regime letivo		

	Conteúdos	Domínios de aprendizagem	Descritores de desempenho	Domínios transversais / Valores a)	Classificações					Instrumentos privilegiados de Avaliação/Procedimentos e Técnicas		
					M Insuf	Insuf	Suficiente	Bom	MBom	REGIME LETIVO		
										Presencial	Misto	E@D
	M10-A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL A globalização impõe-se	B-Tratamento de Informação/Utilização de Fontes – 30%	- Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I) - Desenvolve a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) - Analisa e interpreta imagens, mapas, gráficos e documentos, distinguindo informação, implícita e explícita; (A; B; C; D; F; I) - Identifica diferentes pontos de vista sobre o mesmo objeto/acontecimento; (A; B; C; D; F)	Responsabilidade Autonomia Cooperação Pensamento crítico e criativo	Muito Insuficiente (0-4)	Nível Intermédio	Suficiente (10-14)	Nível Intermédio	Muito Bom (18-20)	Testes escritos;		
											Quizz, Questionários *google forms, Kahoot*	
										Elaboração de Esquemas concetuais/ sínteses descritivas.		
		C-Comunicação em História – 30%	- Utiliza, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I) - Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I) - Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I) - Manifesta abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H, I) - Mobiliza a informação recolhida respeitando os direitos de autor. (A; B; C; E; F; I)							Trabalhos de Projeto -individual ou em grupo.		
										Fichas de trabalho	Resolução de fichas de tarefa/trabalho partilhadas	
										Registos de observação/Participação oral		
										Outros considerados pertinentes para a recolha de evidências relativamente aos descritores de desempenho e regime letivo		

a) Os domínios transversais/valores poderão ser, de acordo com os instrumentos, integrados nos domínios de aprendizagem, sendo a sua ponderação decidida para cada tarefa e comunicada ao aluno, não podendo exceder 30% da ponderação total..

Nota: A; B; C; D; E; F; G; H; I; J – Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória (Desp. 6478/2017, 26 julho)