AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MIRANDA DO CORVO			
Departamento:	**Expressões**	**ANO LETIVO 2021/2022**	
Ciclo/Curso:	**3º Ciclo**	**Grupo de Recrutamento:**	**600**
Disciplina:	**Educação Visual**	**Ano de Escolaridade:**	**7º,8º.9º**

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO PEDAGÓGICA PARA O ENSINO BÁSICO

Disciplina: Educação Visual

DIMENSÕES DAS COMPETÊNCIAS DO PASEO Conhecimentos / Capacidades /Atitudes	**Critérios Gerais**	**Descritores do Perfil Do Aluno**	**Domínios/Temas**	**Descritores específicos (de acordo com as AE)**	**Processos de recolha de Informação**
	Apropriação do conhecimento **20%**	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Interpretação e comunicação verbal Saber científico técnico e tecnológico	-Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefatos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). -Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. -Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). -Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Rubricas; Testes escritos; Questionamento oral; Questões-aula; Relatórios; Produção de texto; Sínteses; Reflexões críticas; Listas de verificação; Observação direta; Resolução de problemas; Trabalhos de grupo; Apresentações orais; Debates; etc.

	Pensamento crítico, criação e expressão **65%**	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)	Resolução de problemas Pensamento crítico Pensamento criativo	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Debater os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	
	Desenvolvimento pessoal e social **15%**	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Organização e Participação Relacionamento interpessoal e Cooperação Persistência e Autonomia	- Utilizar adequadamente o tempo de aula. -Utilizar material apropriado. - Cumprimento de normas e prazos. -Integrar o *feedback* dos pares e professores para reorientação do percurso. -Comportar-se adequadamente no contexto de sala de aula (relação com colegas e professor). - Ser tolerante e respeitar o outro. -Cooperar e ter espírito de entreajuda. - Auto exigir gradual rigor e qualidade no trabalho desenvolvido. - Persistir na superação de dificuldades. - Ser autónomo no raciocínio e nos procedimentos. -Ter Iniciativa própria na procura de informação/conhecimento. -Autoexigência gradual de rigor e qualidade.	