



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MIRANDA DO CORVO

Departamento:	Expressões	ANO LETIVO 2023/2024	
Ciclo/Curso:	Básico	Grupo de Recrutamento:	600
Disciplina:	Educação Visual	Ano de Escolaridade:	7º, 8º, 9º

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO PEDAGÓGICA PARA O ENSINO BÁSICO

Disciplina: Educação Visual

	Critérios Gerais	Descritores do Perfil Do Aluno	Domínios/Temas	Descritores específicos (de acordo com as AE)	Processos de recolha de Informação
DIMENSÕES DAS COMPETÊNCIAS DO PASEO Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	Apropriação do conhecimento 20%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Interpretação e comunicação verbal Saber científico técnico e tecnológico	-Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefatos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). -Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. -Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). -Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Rubricas; Testes escritos; Questionamento oral; Questões-aula; Relatórios; Produção de texto; Sínteses; Reflexões críticas; Listas de verificação; Observação direta; Resolução de problemas; Trabalhos de grupo; Apresentações orais; Debates; etc.

	<p>Pensamento crítico, criação e expressão</p> <p>65%</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Resolução de problemas</p> <p>Pensamento crítico</p> <p>Pensamento criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Debater os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. 	
	<p>Desenvolvimento pessoal e social</p> <p>15%</p>	<p>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Organização e Participação</p> <p>Relacionamento interpessoal e Cooperação</p> <p>Persistência e Autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adequadamente o tempo de aula. -Utilizar material apropriado. - Cumprimento de normas e prazos. -Integrar o <i>feedback</i> dos pares e professores para reorientação do percurso. -Comportar-se adequadamente no contexto de sala de aula (relação com colegas e professor). - Ser tolerante e respeitar o outro. -Cooperar e ter espírito de entreatajuda. - Auto exigir gradual rigor e qualidade no trabalho desenvolvido. - Persistir na superação de dificuldades. - Ser autônomo no raciocínio e nos procedimentos. -Ter Iniciativa própria na procura de informação/conhecimento. -Autoexigência gradual de rigor e qualidade. 	