



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MIRANDA DO CORVO

Departamento:	Expressões	ANO LETIVO 2023/2024	
Ciclo/Curso:	2º Ciclo	Grupo de Recrutamento:	250
Disciplina:	Educação Musical	Ano de Escolaridade:	5º e 6º

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO PEDAGÓGICA PARA O ENSINO BÁSICO – EXPRESSÕES

Disciplina: Educação Musical

	Critérios Gerais	Descritores do Perfil do Aluno	Domínios/Temas	Descritores específicos (de acordo com as AE)	Processos de recolha de Informação (PRI)
DIMENSÕES DAS COMPETÊNCIAS DO PASEO Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	Apropriação do conhecimento 20%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. ● Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ● Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ● Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. ● Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. 	<p>1. Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros.</p> <p>2. Guiões de trabalho</p> <p>3. Portfólio</p>
	Pensamento crítico, criação e	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ● Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. ● Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 	

<p>expressão</p> <p>65%</p>			<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>4. Apresentação de trabalhos/peças musicais</p> <p>5. Registos de Auto e Heteroavaliação</p>
<p>Desenvolvimento pessoal e social</p> <p>15%</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Organização e Participação</p> <p>Relacionamento interpessoal e cooperação</p> <p>Persistência e autonomia</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adequadamente o tempo de aula. • Utilizar o material apropriado. • Cumprir normas e prazos. • Integrar o feedback dos pares e professores para reorientação do percurso. • Comportar-se adequadamente no contexto de sala de aula (relação com colegas e professor). • Tolerar e respeitar o outro. • Cooperar/ter espírito de entreajuda. • Auto exigir gradual qualidade no trabalho desenvolvido. • Persistir na superação de dificuldades. • Ser autónomo no raciocínio e nos procedimentos. • Ter iniciativa própria na procura de informação/conhecimento. 	